

Художник – выразитель идей, мыслей, чувств своего времени

Человеку всегда было свойственно стремление к прекрасному, желание не только любоваться им, но и запечатлеть для потомков. «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!», вот девиз художника во все времена. Творческая мастерская художника - это особый мир, на первый взгляд неуютный, пахнущий красками, в нем сказочной красоты пейзажи, портреты, зарисовки соседствуют с небрежно разбросанными и запыленными вещами, но именно здесь рождается новое чудо, в которое художник вкладывает свою душу, наполняет жизнью и светом. Путь искусства это всегда подвиг и нам ценителям прекрасного необходимо помнить о том, что непрерывный труд живописца, с его огорчениями, неудачами, радостью достижений, имеет большое общественное значение.

Наша республика во все времена славилась талантливыми людьми, имена которых навечно вписаны в ее историю.

Первого мая исполняется 90 лет со дня рождения Бутанаева Владимира Павловича - художника, Заслуженного работника культуры РСФСР, заслуженного деятеля искусств Республики Хакасия. Этот выдающийся человек, внес весомый вклад в культуру, искусство нашей республики. В 60-е годы он сделал первый шаг на пути освоения индустриальной тематики в графическом искусстве.

Сегодня память о нем и его творчестве продолжает жить в архивных документах. В Национальном архиве Республики Хакасия хранится личный фонд Бутанаева Владимира Павловича. Часть творческого наследия Бутанаева Владимира Павловича из семейного архива на государственное хранение была передана вдовой художника Бутанаевой Зинаидой Андреевной в 2006 году. В архив поступили документы, фотографии, альбомы, каталоги, графические работы художника, буклеты, афиши выставок, подборка газетных очерков, написанных и проиллюстрированных художником-журналистом, а также личные вещи художника, которыми он пользовался при жизни.

Личный фонд художника включает в себя документы периода 1943-2005 годов всего 64 единицы хранения и 9 единиц хранения по описи музейных вещей.

Владимир Павлович 25 лет посвятил работе на Абаканской студии телевидения. Здесь начался его творческий путь, проходило становление как художника - графика, художника – журналиста и живописца. Владимир Павлович обладал своим особым графическим языком, близким репортерской интерпретации. Художник освещал строительство всех крупных объектов сооружаемых в Хакасии. С первых дней строительства Саянского территориально-производственного комплекса работал над серией рисунков о строителях Всесоюзных ударных комсомольских строек Саяно-Шушенской ГЭС, Абаканского вагоностроительного комплекса, о строителях Байкало-Амурской магистрали. Масштабы творчества художника-графика огромные. Более 500 зарисовок он сделал на трассе мужества Абакан-Тайшет. Сотни графических листов отражают строительство ГЭС на Енисее. Бутанаева В.П. по праву можно назвать главным иллюстратором эпохи.

По материалам его изорепортажей изданы альбомы: «Трасса мужества Абакан-Тайшет», «Разбуженный край», «БАМ – Байкало-Амурская магистраль в рисунках Владимира Бутанаева». Бутанаев понимал свою эпоху, умел выражать ее особыми красками, четко отображенными в событиях и людях, старался передать главное – величие и красоту преображенной Хакасии и края. Также им была создана серия живописных и графических работ посвященных ленинской теме.

Работы художника хранятся в фондах Государственного исторического музея в Москве, Эрмитажа в Санкт-Петербурге, а также в Кызыле, Улан-Баторе, Минусинске, Шушенском, в том числе Шушенской картинной галерее им. И.В. Рехлова.

Имя Владимира Павловича Бутанаева известно далеко за пределами Хакасии. Картины художника экспонировались на выставке советской графики в Польше, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Монголии, Индии, Франции, Кубе.

Материалы архивных фондов личного происхождения являются неотъемлемой частью документального составляющего Национального архива Республики Хакасия. Они содержат редкие, порой уникальные источники, раскрывающие те стороны существования

общества, которые не фиксируются официальной документацией. В личных документах отражено время, в котором жили и работали фондообразователи, их подлинные мысли и действия, что очень важно для исследователей эпохи.

Федорова Наталья
Главный специалист ГКУ РХ «Национальный архив»